

Dies sind nur einige Möglichkeiten

In Kombination mit Instrumenten (Orgel-Flöte, Orgel-Trompete, Orgel-Streicher) ergeben sich mannigfaltige weitere Werke. Ebenso für Bearbeitungen.

St. Urban hat eine spezielle Orgel. Mein Statement dazu zuunterst.

Orgel Solo (*in St. Urban keine romantische Literatur, Bach wegen des eingeschränkten Tonumfangs nur bestimmte Werke*)

EINZUG

Barock

Georg Friedrich Händel: March in D

Georg Friedrich Händel: Sätze aus der Wasser- oder Feuerwerksmusik

Johann Sebastian Bach: Praeludium (auch Fuge) G-Dur BWV 541

oder D-Dur oder A-Dur...

Henry Purcell: Trumpet tune ua.

Jeremiah Clarke: Trumpet Voluntary

William Boyce: Gavotte

Dietrich Buxtehude: Toccata in F, C, G

Romantisch

Léon Boëllmann: Menuet gothique aus der Suite gothique op.25

Théodore Dubois: Grand Chœur G-Dur

César Franck: Diverse Werke

Arnold B. Sherman: Processional in B

William Faulkes: Grand Chœur in D

Félix Alexandre Guilmant: March in D

MEDITATION

Barock

Johann Sebastian Bach: Air D-Dur

Johann Sebastian Bach: „Jesu bleibet meine Freude“ aus der Kantate 147

Johann Pachelbel: Canon in D

Georg Friedrich Händel: Peace aus der Feuerwerksmusik

Romantisch

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod: Ave Maria

Franz Schubert: Ave Maria

César Franck: Panis angelicus

Félix Alexandre Guilmant: Première Méditation in A

Félix Alexandre Guilmant: Melodie

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély: Méditation sur le Voix humaine

Erik Satie: Gymnopédie I und III

Carl Bohm: Lied „Still wie die Nacht soll deine Liebe sein“ op. 326 Nr. 27

AUSZUG

Barock

Georg Friedrich Händel: Arrival of the Queen of Sheba

Georg Friedrich Händel: Halleluja aus dem Messias

Verschiedene Concerti (J.G. Walther)

Romantisch

Charles Marie Widor: Toccata F-Dur aus der V. Symphonie

Percy E. Fletcher: Festival Toccata

Félix Alexandre Guilmant: Postlude nuptial

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély: Sortie in Es und Sortie in B

Edward Elgar: Pomp&Circumstance Marches No.1 in D und 4 in G

Sigfrid Karg-Elert: Nun danket alle Gott

Sigfrid Karg-Elert: Lobet Gott mit Pauken und Zimbeln

PopSongs und Fimmusik

(eher auf dem Klavier, solo oder mit Sänger, Sängerin, Soundtracks klingen auf der Orgel aber oft gut)

You've got a friend Carole King

Saving all my love for you Whitney Houston

I will always love you Whitney Houston

My way Frank Sinatra

Ragtime Dance Scott Joplin

One moment in time Whitney Houston

Amazing grace Trad. I don't know how to love him

From a distance Bette Midler

Your song Elton John

Sorry seems to be the hardest word Elton John x

You are so beautiful Ray Charles

Statement zu St. Urban

Ich stelle mein Programm immer relativ kurzfristig zusammen. Musik(Richtungs-) wünsche haben also noch Platz.

Ein Aber gibt es: Das Instrument ist sehr historisch, das heisst: beschränkte Tastatur, beschränktes Pedal und – von der Stimmung her – auch beschränkte Tonarten. So dass zB. Bach bereits nur eingeschränkt möglich ist, ganz zu schweigen von Mendelssohn oder Brahms oder Reger: Das braucht andere Instrumente.

Das Repertoire ist vorwiegend : Renaissance, Frühbarock, Improvisation und Volksmusik.

Renaissance mit Andrea Gabrieli und Hans Kötter, Frühbarock mit Georg Muffat, JCF Fischer, Girolamo Frescobaldi

Dann noch einige gefällige Spätbarocke bzw. Frühbiedermeier wie Justin Heinrich Knecht, und – sehr amüsant – italienische romantische Opernkomponisten, die original für die Orgel komponierten – Giovanni Morandi oder Bellini.

Also eine doch schöne Palette von Werken. Und ich weiss: dem Laien meist unbekannt.